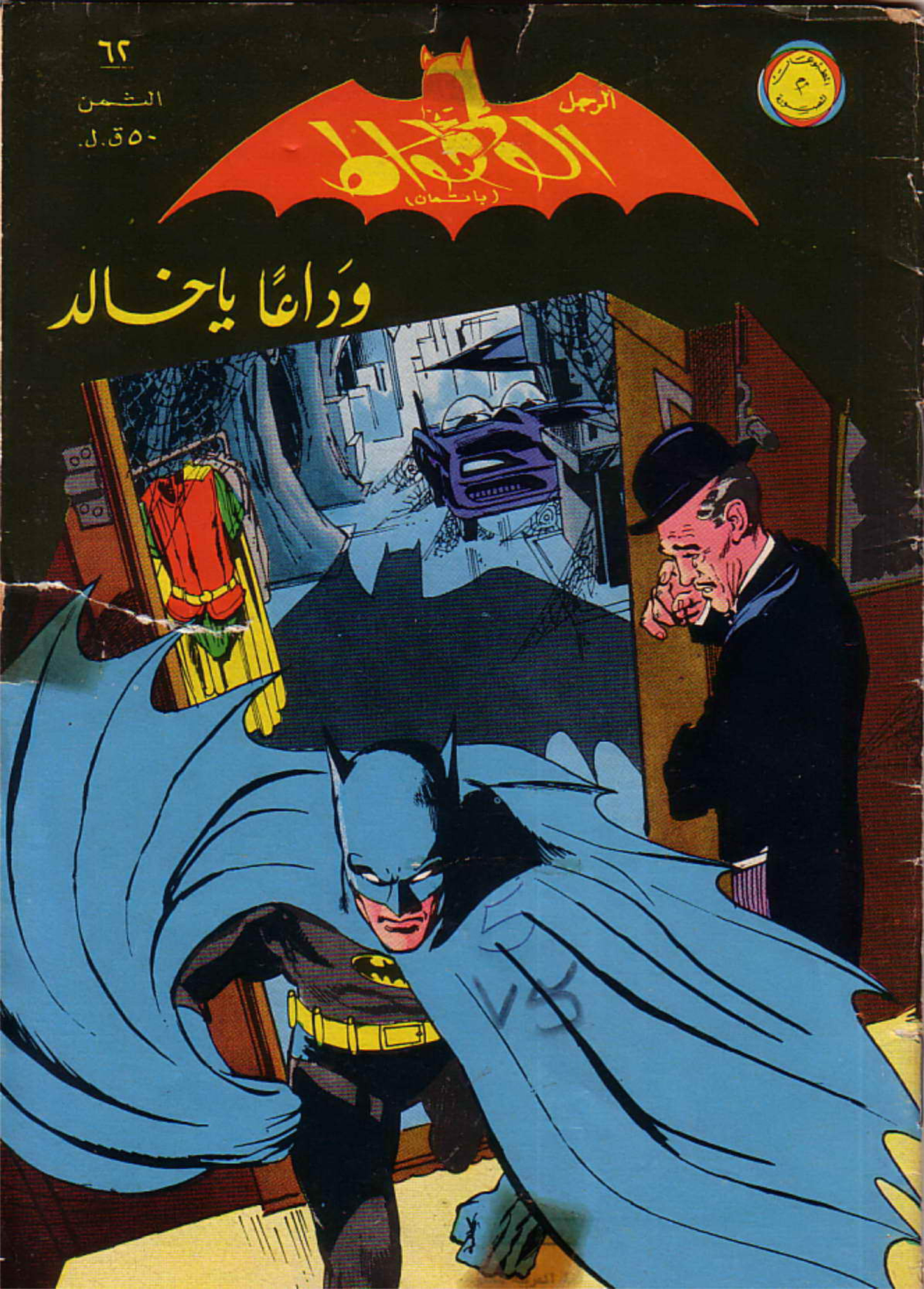


٦٢
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
وَداعًا ياخالد

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
[redacted]



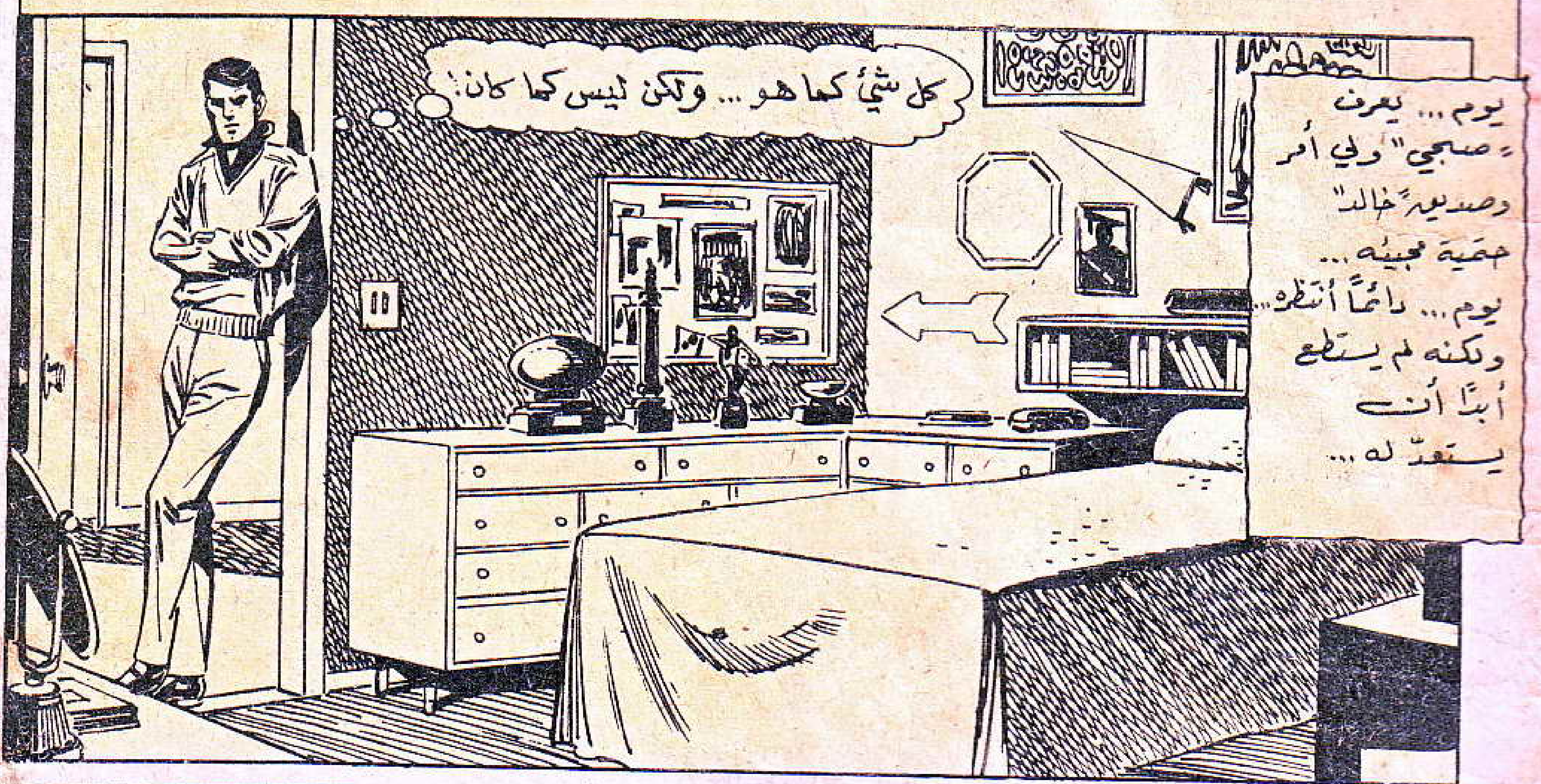
ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٥٦١٢٧



وداعاً يا خالد













لماذا التجهّم؟ تبدوان وكأنكما على وشك حضور جنازتي !!


أنا أعلم أن الأمر سيكون صعباً في البداية ... بالأمس فقط ...


... كنت بالنسبة لكما خالد الصغير !!


كنت ربيبك الذي يحتاج لحمايتك ...


ولكني الآن أصبحت رجلاً ...
على الأقل ... هذا ما تقوله بطاقة التجنيد الاجباري !


بالإضافة إلى قبولي في الجامعة !
والآن يجب أن أذهب ... وأفضّل بمفردي ...


لن أستطيع ضبط أعصابي أكثر !!

وفجأة بدا المنزل موحشاً وكبيراً جداً...

يا "عبد العزيز"... أنت تعلم أن الأمر اختلف... ولا يمكن أن يكون كما كان في السابق!

نعم يا سيدي... والمنزل أصبح كبيراً جداً!

ولا سيّما وأن السيّد "خالد" لن يأتي إلّا في المناسبات والإجازات...

واتجها إلى المصعد السري الذي يوصل إلى كهف "الوطواط"...

لا نستطيع القول أنه حدث بشكل فجائي أنا فكرت بالأمر كثيراً!

وقد حان الوقت لنبدأ حياة جديدة... جديدة في كل شيء!

يا سيّد "صبحي" أنت لا تقصد أنك... ستحيل "الوطواط"...

نعم "الوطواط" أيضاً!

ذهاب "خالد"... أكّد بصورة قاطعة أن حياتنا الخاصة قد تغيّرت

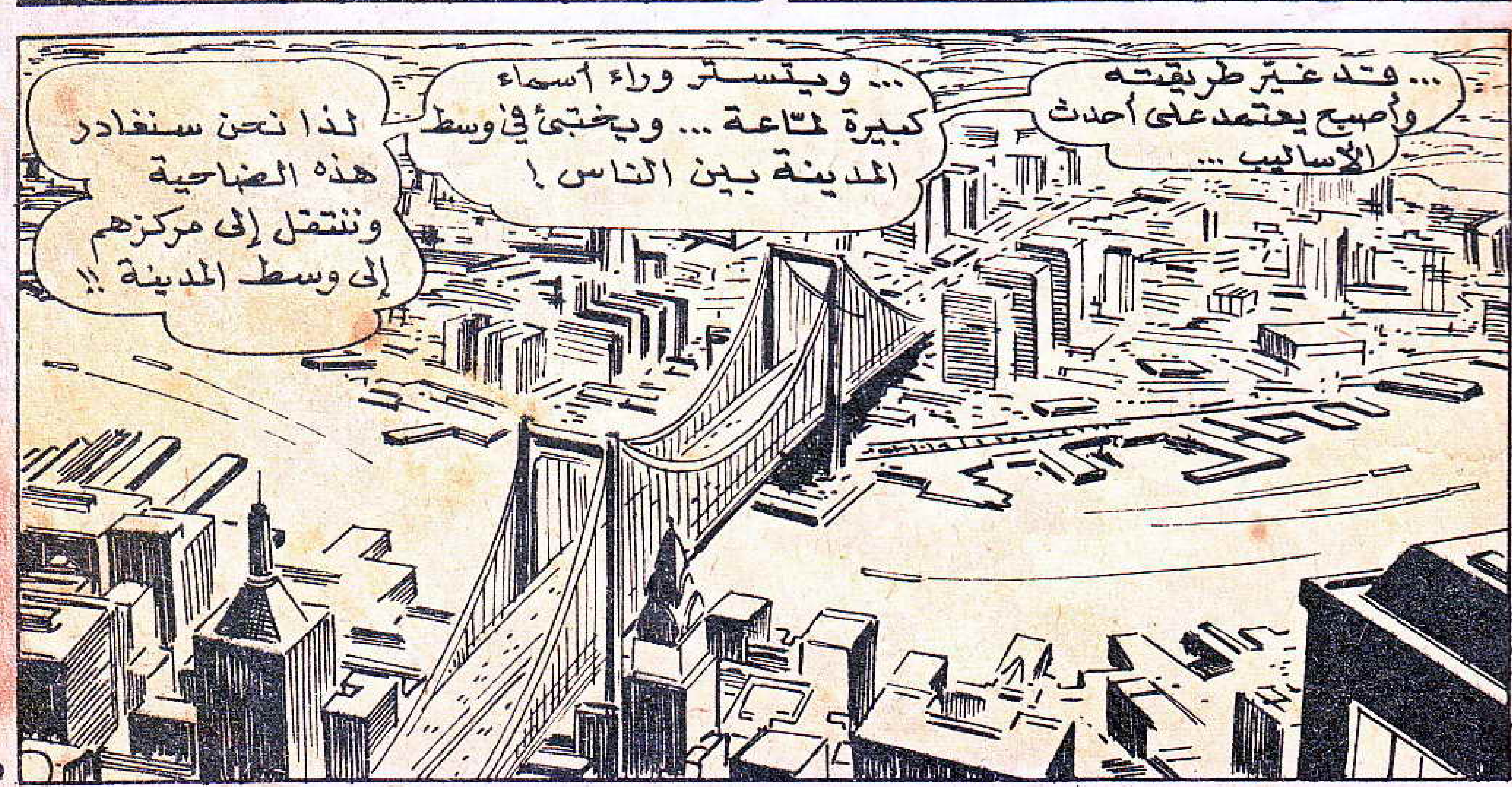
نحن في خطر محيق... عالم الأشقياء أصبح في وضع أفضل منا...

لذا أملنا الوحيد في النجاة... هو أن نقفل مخزننا!


خذ نظرة طويلة يا "عبد العزيز" ... فيحتمل أن تكون الأخيرة ... قُدِّر لكهف "الوطواط" أن ينضمّ الى بقية الكهوف التى ستدخل التاريخ!
ولكن يا سيد "صبحي" كيف سنتمكن بدونه من محاربة الجريمة كسابق عهدنا؟!


بأن نبدأ حياة جديدة... ونقطع صلاتنا بكل ما يربطنا بالماضي!
نخلع ثيابنا معنا... ونعتمد على قوّتنا الذاتية !!


فأنا في أول عهدي لم أملك مثل هذا الكهف ... والآن الجيل الجديد من الأشقياء ..


... قد غير طريقته وأصبح يعتمد على أحدث الأساليب ...
... ويتستر وراء أسماء كبيرة لمّاعة ... ويختبئ في وسط المدينة بين الناس !
لذا نحن سنغادر هذه الضاحية وننتقل إلى مركزهم إلى وسط المدينة !!


وبعد فترة...
لا أستطيع أن أنظر إلى الوراء!
لا تفعل... المستقبل أمامنا!


ووصلا بعد حين إلى وسط المدينة...
منزلنا الجديد... مؤسسة "صبحي"!!


هنا في الطابق العلوي سنقيم!
أنا موافق... فهو يناسبنا من حيث المساحة!!


من الآن فصاعداً سيعتمد الواحد منا كثيراً على الآخر!!
ولا سيما وأني في النهار سأرعى شؤون المؤسسة بشكل جدي أكثر... أما في الليل...

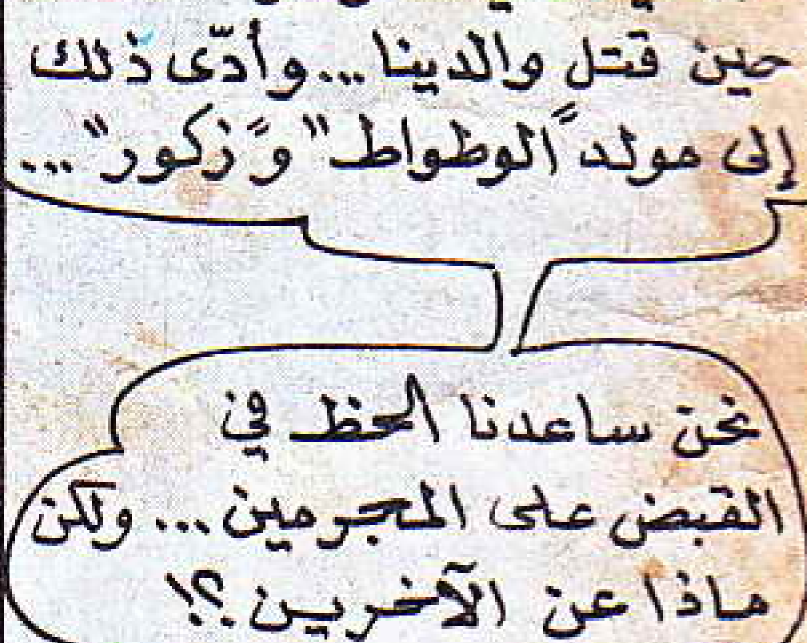

فسأخصصه لطاردة الأشقياء!


هنا يوحّد "الوطواط" ومؤسسة "صبحي" قواهما... إقرأ يا "عبد العزيز" زاوية الحوادث!!
حوادث المدينة بقلم "مارلا"!!


سقط الدكتور "ربيع فيلدنغ" صريعاً... أثناء معالجته لمريض مجهول مصاب بطلقة نارية !!
ولم تتمكن زوجته الدكتورة "سوزان" من تقديم أيّ دليل يساعد على القبض على المجرم!


تصوّر يا "عبد العزيز" القاتل لا يزال حرّاً... غير معاقب !!
وهناك عدد كبير من أمثاله... يزرعون الرعب في المدينة... ويخلفون الأرامل والأيتام!
بدون معيل يجلب لهن القوت... ويوفر لهن وسائل العيش !!


القانون ينظر إلى المثاليات حين ينص بأن الفرد يبقى حرّاً إلى أن تثبت إدانته!
ولكن ماذا عن الضحايا الأبرياء ؟


ضحايا مثلي... ومثل "خالد"... حين قتل والدينا... وأدّى ذلك إلى مولد "الوطواط" و"زكور"...
نحن ساعدنا الحظ في القبض على المجرمين... ولكن ماذا عن الآخرين ؟!


ذلك شيء محزن... ماذا عنهم ؟
هذا ما سوف تهتم به مؤسسة "صبحي"... إلى أن نتمكن من أن نقنع المحافظ بإنشاء مركز يتولى ذلك !!



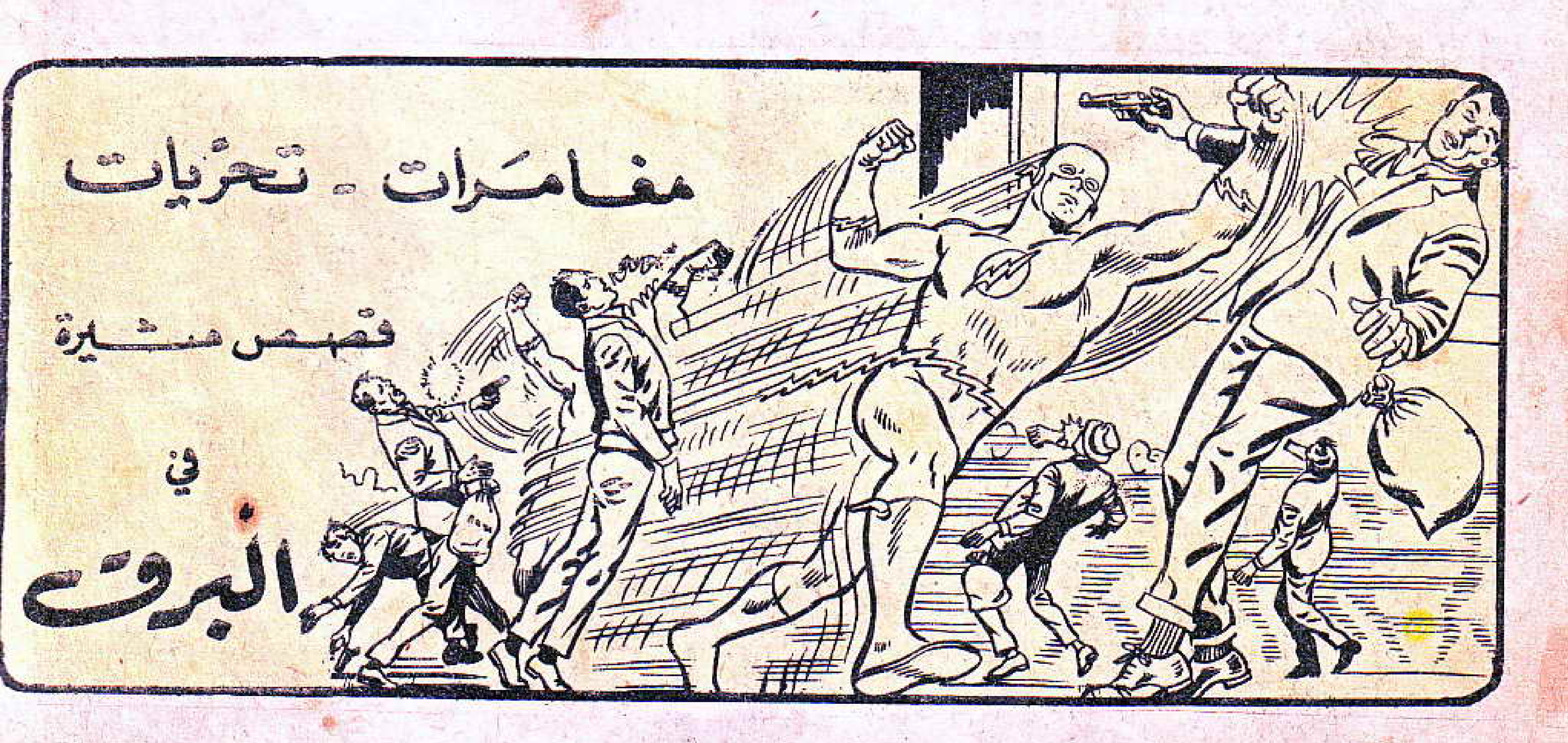

سننشئ هيئة خاصة لمساعدة أولئك الأبرياء !!
فكرة قيمة... يا سيّدي... فهم يستحقون العناية... ولا سيّما وأن المجتمع سرعان ما ينساهم!


وسنطلق على الجبهة إسم "مشروع مساعدة الضحايا"!


جميع المشاريع المهمة تبدأ صغيرة!
وأنا سأبدأ بشخصية صغيرة ولكن مهمة ... الدكتورة "سوزان"!


وبعد فترة قصيرة ...
الزوجان كانا يشكلان فريقاً ممتازاً في حقل الطب!!
ربيع فيلدنغ
المسكينة ... مازال إسم زوجها على اللوحة بالرغم من موته!


وحين دخل "صبحي" العيادة ...
من الواضح انك لست مريضاً ... فأنا أعالج الأطفال فقط
ماذا تريدون مني ... أنا أدليت بجميع المعلومات التي أعرفها!


مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق


المعذرة يا سيدة ... يا دكتورة ... أنا الصت من الشرطة ...
إذن أنت من مصلحة الضرائب ... ألا تستطيعون الإنتظار قليلاً ...


... لا سيّما وأن زوجي قد قتل منذ أيام فقط !!


يحتمل أن تساعدي زوجك أكثر لو تركتِ الحزن جانبًا !!
ماذا ؟!


بأيّ حق تقول هذا ؟!


أنا بالفعل لا يحق لي ... ولكنك بهذه الطريقة تسيئين لنفسك ولزوجك !
أليس كذلك ؟


نعم ... آه ... هذا صحيح !!





أنا لست بحاجة لإحسان أحد... وأنت بثروتك كلها لا تستطيع أن تعيد لي زوجي!

ولكن مستقبلك أمامك... يجب أن تستمرّي في مساعدة الآخرين!

نحن لا نريد الإحسان إليك... نريد مساعدتك








كيف يمكن ذلك ... والشرطة لم تستطع أن تعرف شيئاً ؟


عندي صديق متخصص في الجرائم الغامضة ... "الوطواط"!
أنت تعرفه ... ولكن لماذا يهتم بي ... الجريمة بحد ذاتها غير مهمة !!


أنتِ لا تعرفينه مثلي ... "الوطواط" لا يفرّق بين أحد ... كل إنسان بالنسبة إليه مهم !!


هل يهمك أن تخبريني عن الحادث؟
"ربيع" وأنا نتقاسم ساعات العمل ... أنا أهتم بالأولاد الذين تعمل أمهاتهم

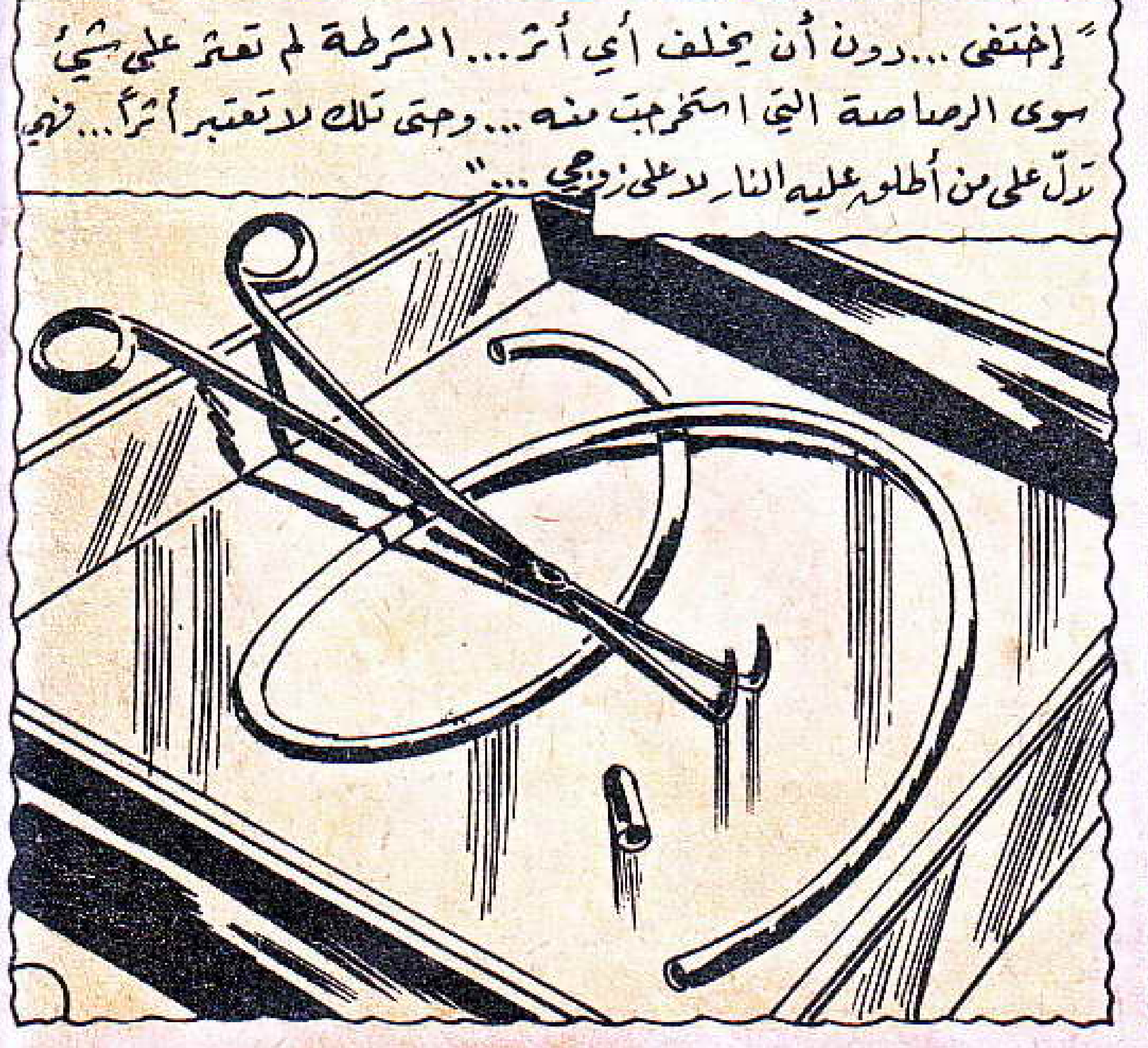

"وفي ليلة الحادث كنت على وشك النوم بعد يوم مرهق حين أخذ الجرس يرنّ بإلحاح ..."
من يمكن أن يكون؟
أنا سأجيب فأنت تعبة جداً ... لابدّ أن تكون أم تصحب ابنها!
"ولكني لم أستطع أن أقاوم شعور الفضول الذي اعتراني .. فرأيت ..."


ماذا رأيت ؟
رأيت رجلاً ضخم الجثة ... ينزف منه الدم وزوجي يساعده في السير... ولكني لم أر وجهه!
هل كان يعرج... يمسك برجله ؟
لا ... لم ألحظ ذلك!
ذكر في الصحيفة أن القاتل كان مصاباً برصاصة ... وبما أن القانون يفرض على كل طبيب أن يبلغ عن أمثال هذه الحالات...


لا بدّ أن الشقي قتله كي لا يعرف عنه ...
وفي هذه الحالة... هناك قاتل ضخم الجثة لا يزال يعاني من جرح رصاصة ... وإذا كان يعرج فذلك دليل للبدء بالبحث عنه!
تابعي يا سوزان!


" كنت في الفراش أحاول أن أنام حين سمعت صوت طلقتي رصاص ... وصوت انغلاق الباب بشدة ... فأسرعت إلى الأسفل ... "


وعلى الفور أدركت أنه مات ...
مهلاً ... أنا أعلم كم تؤلم الذكرى!
ماذا عن الرجل ؟


" إختفى ... دون أن يخلف أي أثر ... الشرطة لم تعثر على شيء سوى الرصاصة التي استخرجت منه ... وحتى تلك لا تعتبر أثراً ... فهي تدل على من أطلق عليه النار لا على زوجي ... "


وهكذا يتضح لك يا "صبحي" كم هي واهية الأدلّة !!
سوى أن القاتل ذهب كما أتى مجروحاً !
هل هناك وسيلة لمعرفة مدى خطورة إصابته... فيحتمل أن الشرطة الآن تبحث عن رجل ميت !


هناك الضماد...
وذلك يشير إلى أنه أصيب إما في ذراعه أو رجله !
وبما أنه لم يكن يعرج فلا بدّ أنه قد أصيب في ذراعه !!


ولكن البحث عن رجل مجروح الذراع في مدينة سكانها يتجاوز الثمانية ملايين لأمر مستحيل !
هل تفكر بشيء يا "صبحي" ؟


أفكر بأنه يجب أن أخبر "الوطواط" بالمعلومات... فهذه القضية تفوق مقدرتي...
شكراً يا "صبحي"... أنا شاكرة كثيراً لك !!

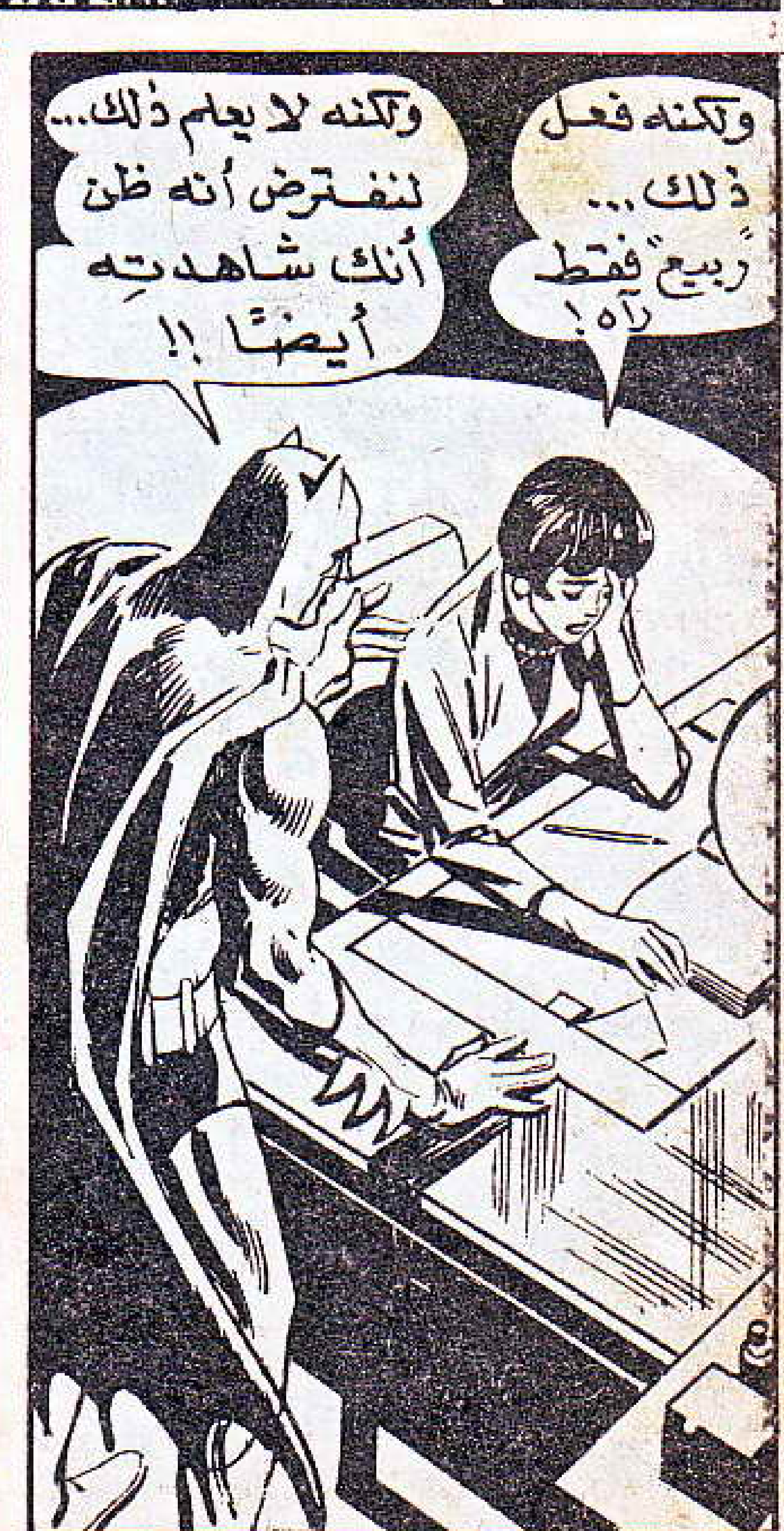

وبعد عدة دقائق... سمعت صوت الباب الخارجي...
من هناك ؟


"الوطواط"... أنت لا تضيّع الوقت أليس كذلك ؟
ليس حين يكون عاملاً أساسياً... وقد أخبرني صديقي "صبحي" أن الآثار بدأت تختفي...
... المعروف عنها. أنا بحاجة لمساعدتك !


أنت و"صبحي" تشكلان فريقاً ممتازاً... أنا بحاجة لمساعدته... وأنت بحاجة لمساعدتي
كيف أستطيع مساعدتك؟
يجب أن نخدع قاتل زوجك ليعود إلى هنا!


ماذا؟ هل هذه هي المساعدة التي تريدها... حياتي؟
دعيني أوضح نفسي... بدونك... أنا وجميع رجال الشرطة لن نستطيع القيام بشيء!


فالقاتل مجهول... لا نعرف عنه شيئاً... ولم يترك ما ينم عنه... ولكن شيئاً واحداً قد يفضحه!
الخوف من أنه لم يقتل الشاهد الوحيد الذي رآه!!


ولكنه فعل ذلك... "ربيع" فقط رآه!
ولكنه لا يعلم ذلك... لنفترض أنه ظن أنك شاهدته أيضاً!!


وانك بعد أن تتغلبي على الصدمة... ستخبرين الشرطة عنه!!
فيأتي إلي" ويقتلني كما قتل...

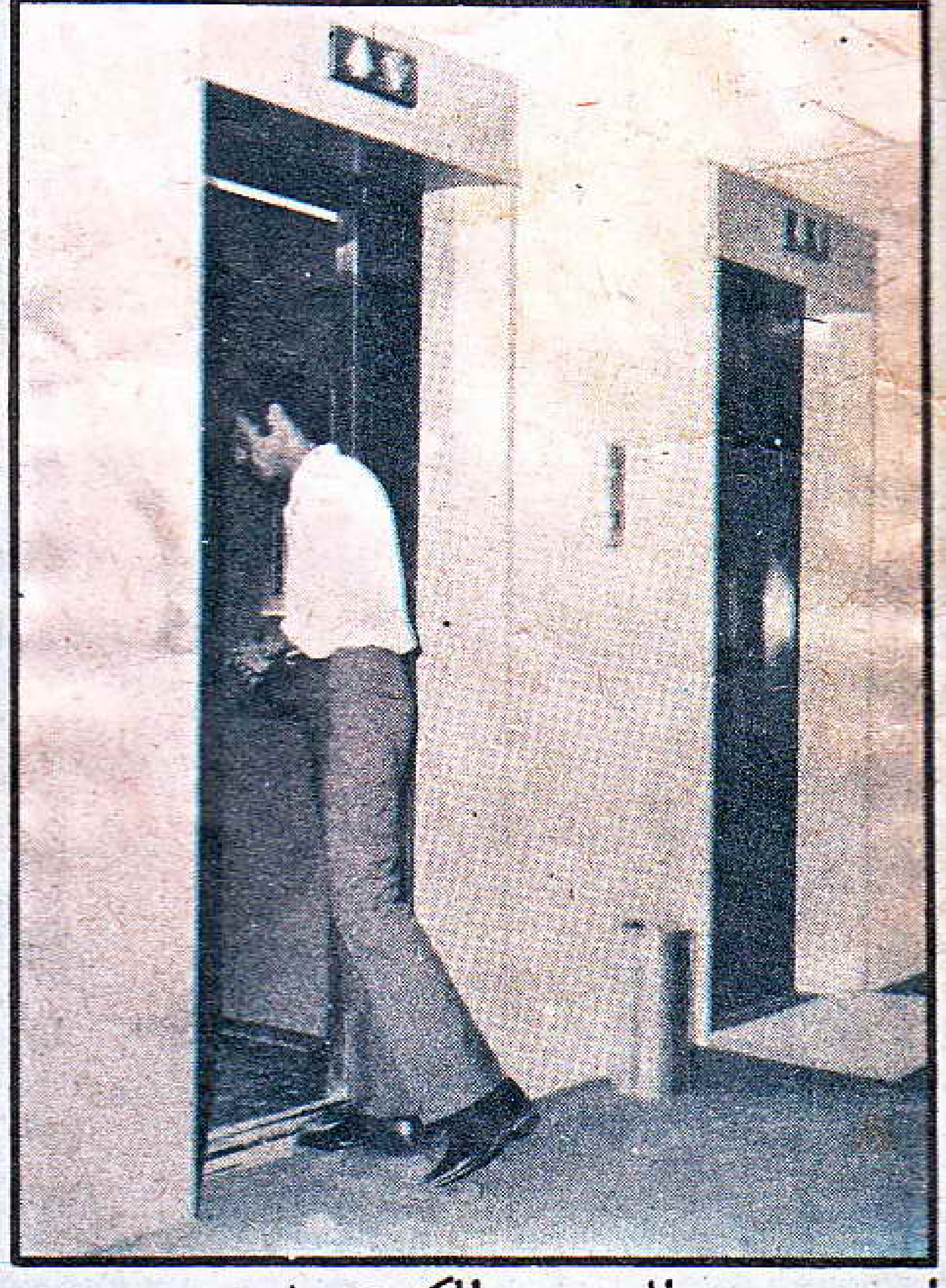

تماماً... هذا ما سيقصد ولكني سأكون بانتظاره!
أنا مدرك أن هناك مخاطرة... ولكن إذا وثقت بي!
ليس من العدل أن يبقى قاتل زوجي حراً طليقاً!!

مركز صبّاغ

يقدم لك مسابقة

«فضول رندا»

الجزء الثاني



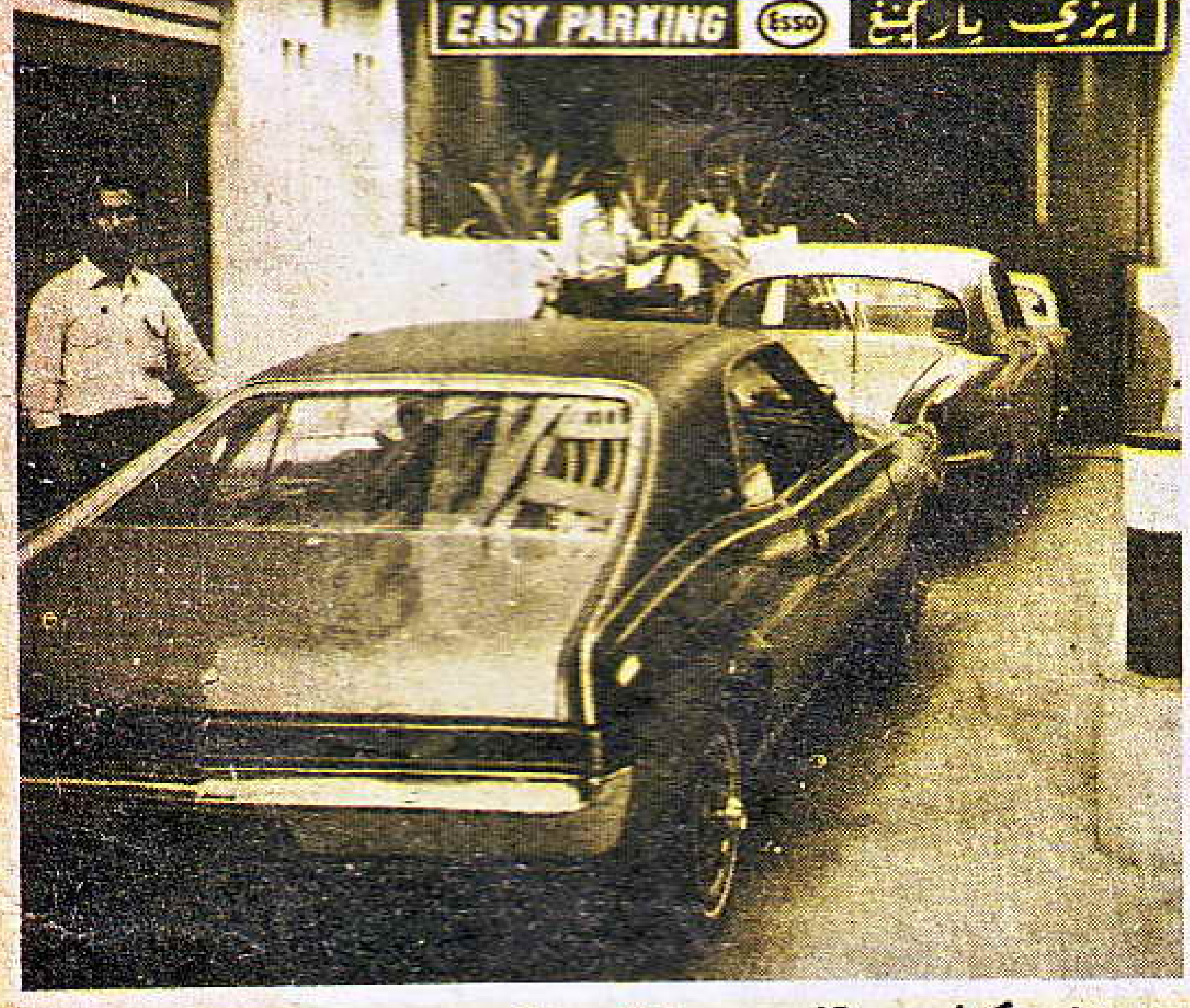
أسرع ... المصعد الكتروني !

كانت «رندا» قد قرأت في الصحف ان التيار الكهربائي سيقطع في ذلك اليوم ، ابتداء من الساعة العاشرة حتى الظهر • كانت خطتها بسيطة جدا : ستعمد الى استدراج «نبيل» الى المصعد الكهربائي بثانية أو بثانيتين قبل انقطاع التيار ، حتى اذا تعطل المصعد تظاهرت بالتعب والوجع • فاذا كان «نبيل» هو سوبرمان ، فلا بد ان يكشف هويته لينقذها •

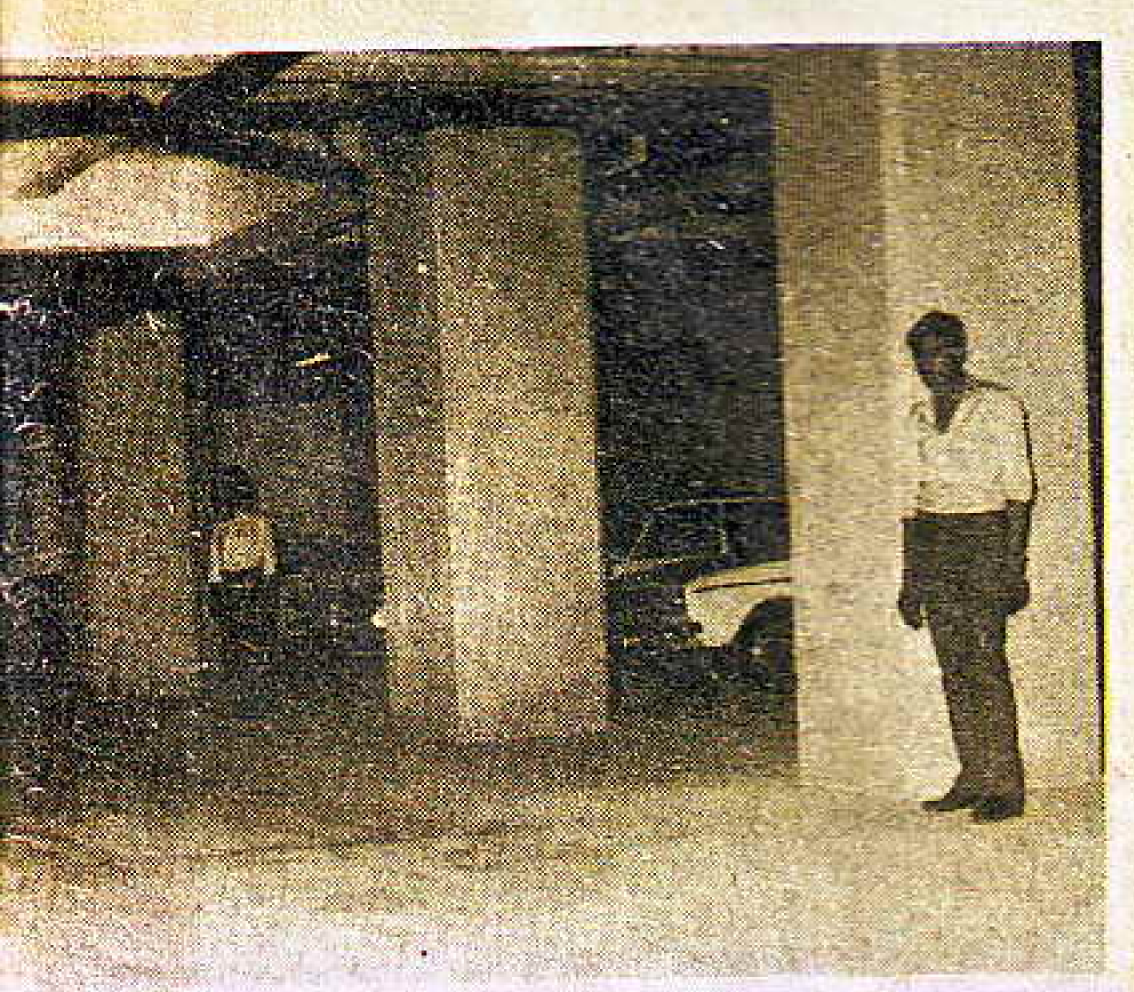
وهكذا استدرجته الى مصعد من المصاعد الاربعة التي تستعمل في **مركز صباغ** في الساعة التاسعة والدقيقة السابعة والخمسين ، ثم ضغطت على زر الطبقة السابعة • لكن المصعد توقف قبل الوصول الى الطبقة المقصودة ، فابتهجت «رندا» • لكن بهجتها لم تدم طويلا • فقد عاد المصعد حالا الى العمل •

كان «نبيل» ينظر اليها نظرة تزداد السخرية فيها شيئا فشيئا •

غرفة الخزائن الحديدية .



مدخل كراج "ايزي باركنغ"



عملية غسيل وتشحيم السيارات .

— أعتقد انني قرأت في مكان ما بأن التيار الكهربائي سيكون مقطوعا في هذه الساعة ، قالت « رندا » •

— فعلا

— ما بال المصعد اذن ؟

— ان **مركز صباغ** مزود بمجموعة من المولدات التي تعمل اوتوماتيكيا فتؤمن الكهرباء للبناء بكامله •

حاولت « رندا » أن تلهيه لكي تخفي خيبتها فسألته :

— ما هي سرعة هذه المصاعد ؟

— انها مصاعد الكترونية ، سرعتها متران ونصف في الثانية •

افترقت عنه حالا في زيارة خاطفة للمرآب « ايزي باركينغ » • في تلك الفترة يصل الزحام الى حده الاقصى ، مع ذلك كان السير منتظما في مدرجات المرآب المختلفة ، بالرغم من كثرة السيارات • ولاحظت « رندا » انه يتسع بكل سهولة لثلاث مئة سيارة بالاضافة الى محطة خدمة للغسيل والتشحيم •

— لا بأس ، سيحل لنا هذا مشكلة موقف السيارات عندما تعد مكاتبنا هنا •

في الشارع من جديد ، قررت « رندا » ان تستعمل احد السلمين الكهربائيين لزيارة مصرف صباغ • التجهيزات المتفوقة في حداثتها أعجبتها كثيرا ، وتمنت لو تملك يوما اموالا كثيرة لتزور المصرف باستمرار •

ثم طلبت اذنا خاصا لزيارة قاعة



ـة البنـــك .

الخزائن الحديدية حيث استمعت باهتمام بالغ لشرح المسؤول الذي قال لها :

— ان الخزائن موضوعة في الطبقة الرابعة تحت الارض ويتم الوصول اليها فقط بواسطة مصعد مستقل ومركز في داخل المصرف • وزيادة عن ذلك ، فان القاعة مزودة بأجهزة أمان كما ان زجاج مكتب المسؤول عن الامانات ، لا يخترقه الرصاص • تضم القاعة الف صندوقة تقريبا من مختلف الاحجام بالاضافة الى ثلاث حجرات يستطيع فيها العميل تفقد صندوقته دون أن يخشى نظرات المتطفلين •

— وفي حالة الحرب ، هل يمكن لقنبلة ان تدمر غرفة الخزائن الحديدية ؟

— لا ، لا قنبلة واحدة ، ولا قنابل كثيرة تستطيع ذلك •

— سمعت عن الودائع الليلية ، فما هي ؟

— ان العملاء الذين لا يرغبون بالاحتفاظ في حوزتهم بمبالغ مهمة ، أو بمجوهرات بعد اقفال المصرف ، يستطيعون ايداعها داخل علبة خاصة ، موضوعة في الطبقة الارضية وتتصل بقاعة الخزائن مباشرة • وهكذا فان ممتلكاتهم تحفظ في مأمن حتى يفتح المصرف ابوابه في اليوم التالي •

اخيرا انضمت « رندا » الى « نبيل » ، الذي ظل برباطة جأشه محافظا على هويته كمراسل صحفي • قالت « رندا » :

— أتستطيع مساعدتي على ايجاد اصدق وصف **لمركز صباغ** ؟

— ما رأيك **بالعنوان الافضل في بيروت** ؟

— هو ذاك ، أحسنت ! ولكن كم كلف هذا البناء الضخم يا ترى ؟

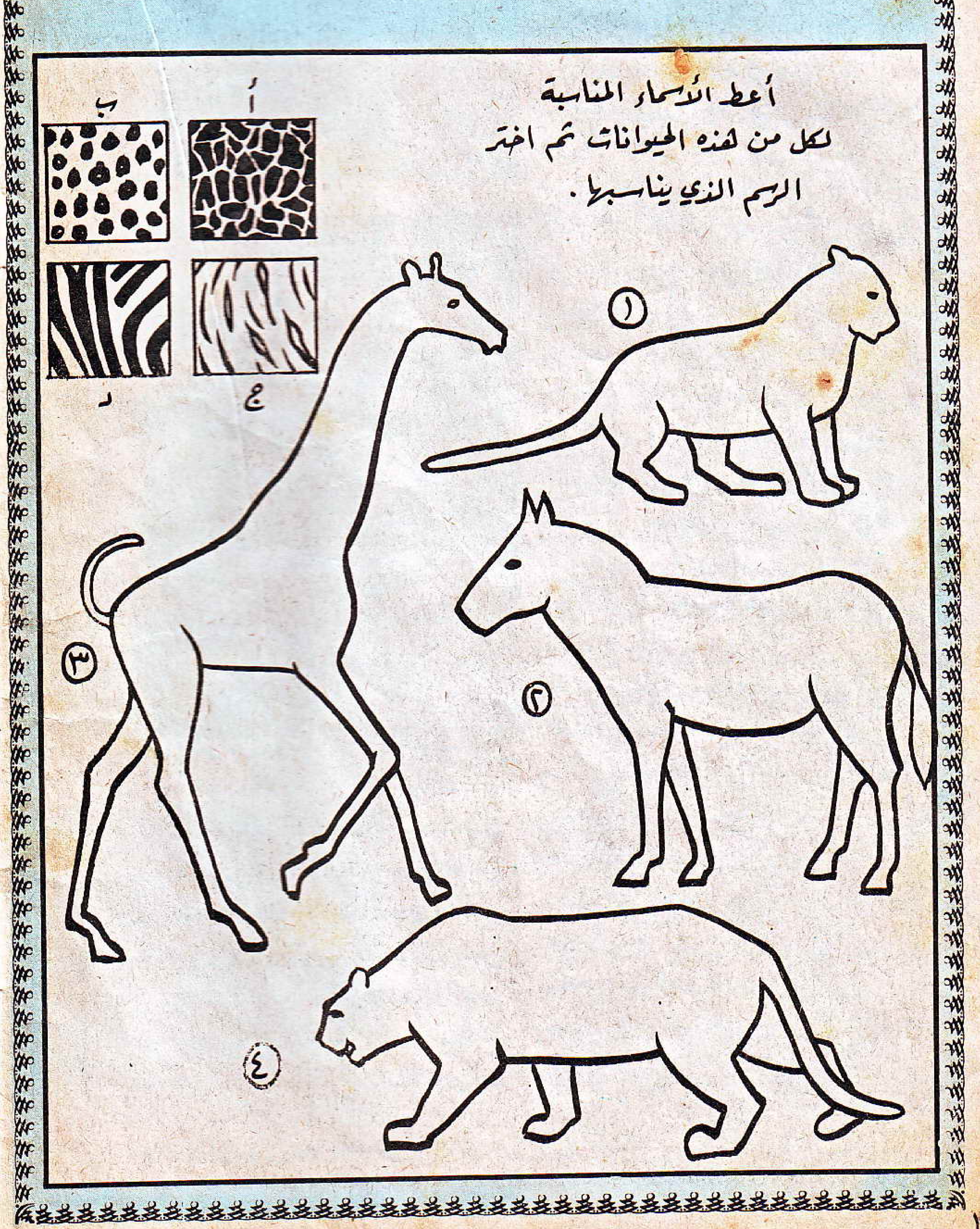
— لماذا لا تدعين لقرائك أمر تخمين هذا ؟•••

وعاد نبيل للعمل بهدوء •

سيتم نشر اسئلة المسابقة في العدد التالي •

احتفظ بهذه الصفحة للإشتراك بالمسابقة

العب


أعط الأسماء المناسبة
لكل من هذه الحيوانات ثم اختر
الرسم الذي يناسبها .
أ
ب
ج
د
١
٢
٣
٤


"الوطواط" بعد أن نال موافقة "سوزان" ينشر الخبر ...
أن زوجة الطبيب
شاهدت قاتل
زوجها!
لتحل عليه
بركة السماء!
أنقل الخبر
زوجة الطبيب
على وشك أن
تفشي السرّ!
أعمى
تاكسي
لا يمكن للمرء أن
يحدّ من ثرثرة النساء ...
هل سمعتما عن قضية "فيلدنغ"؟!


وفي الساعات الأولى من الصباح ...
أستطيع من
معرفتي بسرعة انتشار الخبر بين
الأشقياء أن أجزم بأن رجلنا
سيظهر هذا المساء!
وأنا سأكون
بانتظاره!


وفي ذلك المساء...
أستطيع من هنا أن أرى كل شخص يحاول الدخول إلى مبنى الدكتورة!


وبعد عدة ساعات من الانتظار...
بهذه السيدة تنهي الدكتورة مواعيدها لهذا اليوم... أنا انتبهت لذلك!
وهذا مما لاشك أن المجرم قد انتبه له أيضاً!


لا بدّ أن يظهر فور تأكده من أنها أصبحت بمفردها!
من هذا؟


المعذرة لأني أتيت في هذه الساعة المتأخرة ولكن إبني...
المرض لا يعرف المواعيد... تفضّل!
مجرّد مريض آخر... ووالده لا يبدو عليه آثار جرح!


تفضّل إلى هنا...
إذهب... لقد دفعت لك أجرتك!

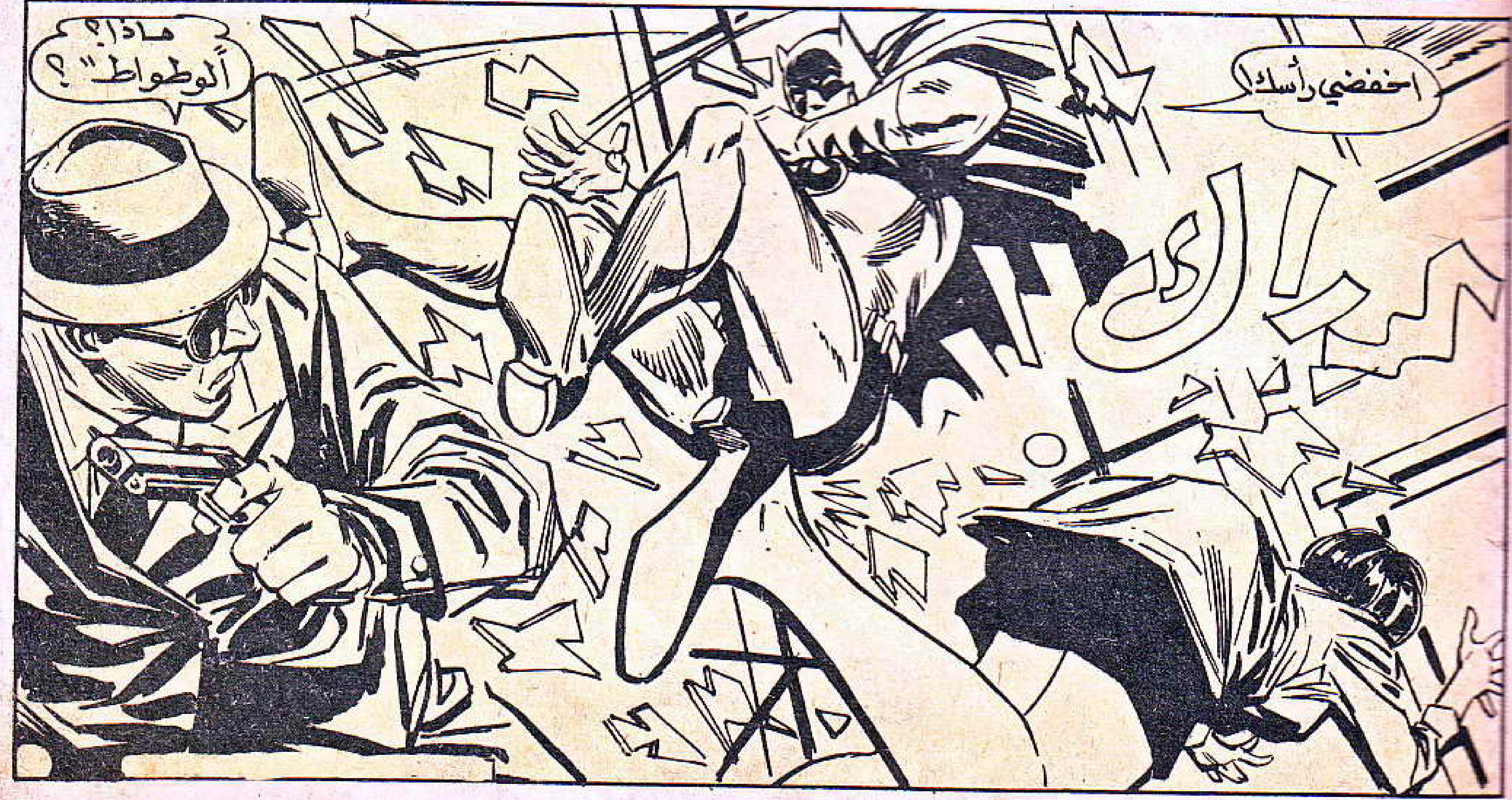

تمهّلي!


ها... لا أظن أن
يحب الأطباء
هكذا!!
مهلاً... ثياب الطفل مهلهلة في حين أن والده كان يرتدي الثياب الفاخرة!


أنت؟
نعم الشخص الذي قررت أن تتذكريه!
ولكنك الآن ستصابين بفقدان الذاكرة!


ولكن "سوزان" قالت أن القاتل ضخم الجثة!
من الأفضل أن أدقق بالأمر


صغير أم كبير... فهو يحمل مسدساً!


اخفضي رأسك!
ماذا؟ "الوطواط"؟


طخ !


بوم !


ولكن حين حاول المجرم أن يستعيد مسدسه ...


شكراً يا "سوزان" لمساعدتك !


بالرغم من صغر حجمه إلا أنه قوي جداً... وهو يحاول أن ينهض مستعيناً بالميزان!!


ولكن "الوطواط" أخطأ في حدسه... إذ استخدم المجرم الميزان ليضربه به...


الآن... أين كنا قبل أن يقاطعنا "الوطواط"؟


كنت على وشك أن...




ولكن "الوطواط" قام بتضحية أخيرة ...
"الوطواط" !
آه !!


وفي تلك اللحظة ...
إذن أصبت "الوطواط" أولاً ... لا يهم، الآن دورك !
ماذا ؟! الشرطة ؟؟


لابد أن الجيران سمعوا صوت الطلقة الأولى فاتصلوا بالشرطة !


وفيما أخذ شرطي يطارد المجرم ...
ماذا يجري هنا ؟
"الوطواط" ... دكتورة فيلدنغ "هل إصابته بالغة ؟
لست أدري ... من الأفضل نقله إلى المستشفى


لا ... أريد استخراج الرصاصة الآن !
ولكن ... لماذا ؟


لأني تبينت أشياء عديدة ... وأظن ...
أن الجواب على هذه المعضلة يكمن في التعرّف على هذه الرصاصة !


وبعد تحضير سريع ...
هذا البنج الموضعي لن يخفف الألم كثيراً !!
لا يهم ... أستطيع التحمّل !
بدأت شكوكي بأننا لا نبحث عن الشخص الصحيح حين ...


جاء ذلك المجرم القصير إثر نشري لخبر معرفتك بقاتل زوجك ...
ولكن حسب شهادتك القاتل ضخم الجثة !


والرجل القصير صحيح الجسم وقوي جداً ... وليس مجروحاً كما انتظرنا !!
إستخرجتها !
آه !


تقصد أنهما كانا رجلين ... وأنني شاهدت واحداً !
قبل أن تذهبي إلى سريرك ... ولكن لنفترض أن القصير انضمّ إليهما قبل أن يقتل زوجك !


فقدته ولم أستطع مشاهدته بوضوح !
خسارة ... ولكن هذه الرصاصة قد تعرّف عنه ... نذهب إلى المختبر بسرعة !!
عجباً ... انتهيت أنا بالذراع المجروحة !


وبعد حين في مركز الشرطة ...
إنهما متشابهتان ... الرصاصة التي استخرجت من ذراعك وتلك التي استخرجت من جسد الدكتور !
رصاصة واحدة ... ولكن "سوزان" سمعت صوت طلقتين ... وهذا يوضح الحقيقة !!
قم بمقارنتها بالرصاصة الثالثة .. الرصاصة التي استخرجها الدكتور من الشقي !!


ولكن إلى ماذا سيوصلنا ذلك ... فهي لا يمكن أن تكون مثلهما !!
المرء لا يطلق النار على نفسه قبل أن يذهب إلى الطبيب !!
تماماً !!


وحين أجريت المقارنة ...
جميعها متشابهة ... أطلقت من مسدس واحد ... ولكن هذا ...
... مستحيل ... هذا ما أرادنا القاتل الحقيقي أن نظن ...


وبدأ تأخذون بالبحث عن رجل مصاب بذراعه بينما في الواقع ...
هو قام بقتله وقذف به إلى قاع النهر !


أرى القضية هكذا ... اختلف الشقيان ... فقام القصير بإطلاق النار على رفيقه ... ولكن إصابته لم تكن قاتلة ... يهرب ... فيطارده الصغير ويدركه في عيادة الطبيب !
فيقتلهما معاً ... ويحمل صديقه ويتخلص من جثته !
والآن الفريق الذي ينطبق عليه هذا الوصف !


طبعاً ها هما ... "هوب" و"ستوب" و"هوب" الكبير اختفى منذ مدة !
فتشوا قاع النهر تعثرون على جثته ... وبقبضكم على "ستوب" تنتهي القضية !!


وفي اليوم التالي...
وهكذا بفضل مهارة ودقة "الوطواط" تمكن رجال الشرطة هذا الصباح من القبض على قاتل الدكتور "فيلدنغ"!
ولكن من المؤسف أنه أرغم "الوطواط" أي "صبحي" على أخذ إجازة... بالرغم من كثرة الأعمال!
ولكن فكرتك بدأت تعطي ثمارها... المحافظ يدرس الملف الخاص بها!


وبعد فترة في مكتبه في مؤسسة "صبحي"...
وهكذا يا "خالد"... بدأت جمعية مساعدة الضحايا تبرهن عن وجودها وتحقق نجاحاً مطرداً!

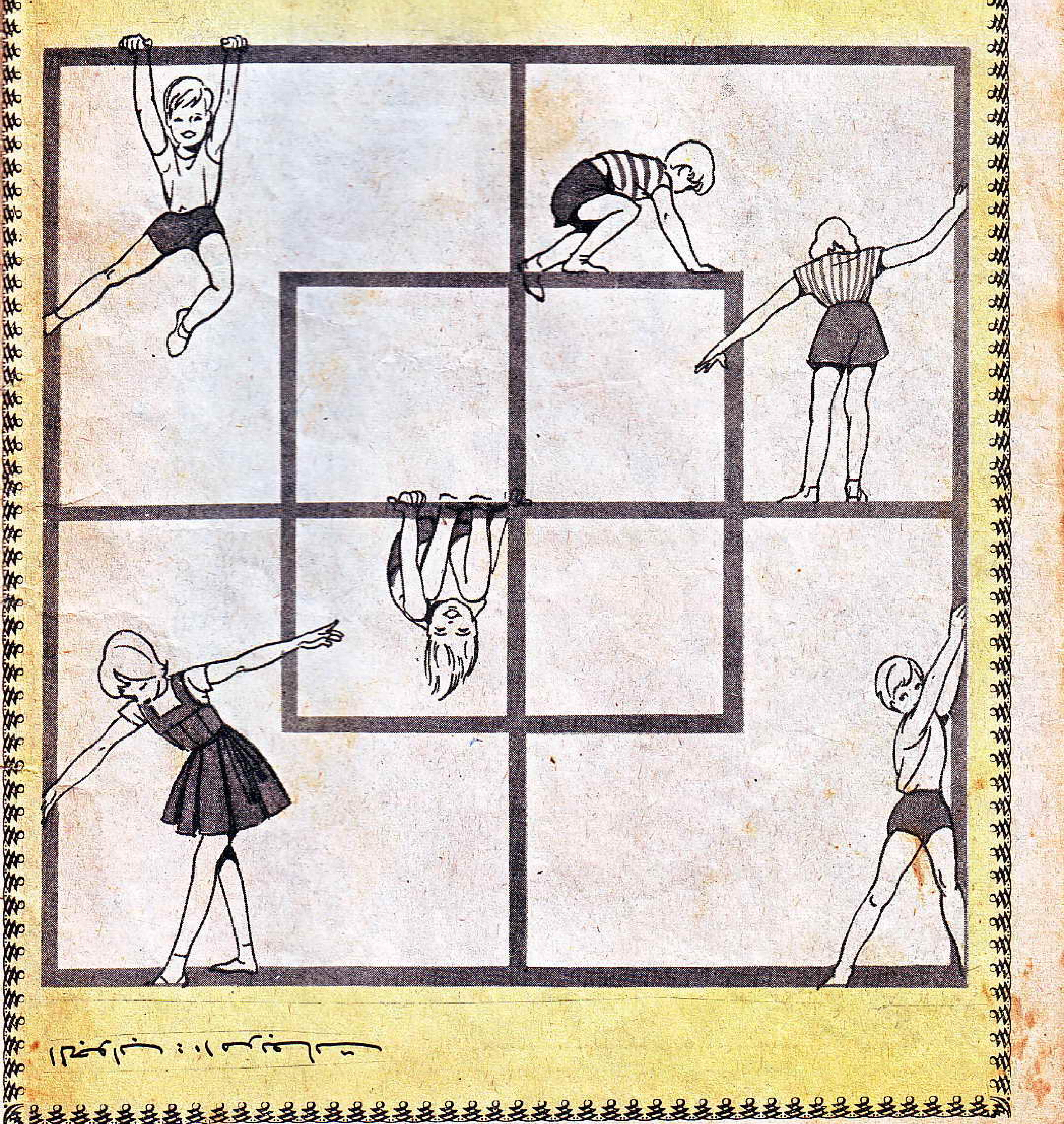

ولكن فجأة اضطر "صبحي" أن يتوقف عن الكتابة بعد أن سمع ضجة خارج الباب...
ولكن يا سيّد لا يمكنك الدخول!
لا يمكنني؟


"صبحي" أنا الضحية الأولى لجمعيتك وأنت ستكون الثانية !!
؟!
في العدد المقبل تعرف هوية الضحية الأولى...


لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني وتفيدني !

العب

أنظر إلى الصورة ... كم مربع يوجد فيها ؟



كم حورية وكم سمكة باستطاعتك أن تجد في الصورة ؟



الجواب : ٥ حوريات و٣ سمكات

الرجل الوطواط (باتمان)

... واستناداً لذلك ستتوقف المحادثات مع الأساتذة إلى أن يغيّروا موقفهم!

"إضراب"

وسيطر نوع من الذهول على الحضور ... لم يلبث ان قطعه سيل من الأسئلة ...





ت يمكن أن يحدث هذا يا "روكي" ... في
قت الذي كانت فيه المحادثات بفضل
لتك على وشك الانتهاء ؟
هيّا بنا نقابل الرئيس ... أنا أعرف هذا المكان جيداً من كثرة تردّدي إليه من أجل الصحيفة ... وأظن أني أعرف الطريق الذي نتسلّل منه !!



خطابك كان موفقاً ... أنت بأمان الآن !
هاهو !
ذاك هو الفتى الذي هرب مني في المرة الأخيرة !



جب أن أتحوّل إلى "زكور" لأقبض عليه وأعرف ماهي علاقته بالموضوع !
ولكن كيف أستطيع الإبتعاد عن "روكي" ؟!



اذهب إلى الرئيس بمفردك
نا تذكرت موعداً هاماً !!
هذا هو المخرج الذي كنت أفكر به !
حسناً ... سأخبرك بما سأعرف فيما بعد ...



وفي شارع خال تحوّل إلى "زكور" وانطلق بأقصى سرعته ...


هناك موضوع أودّ أن أحدّثكما عنه !!
"زكور" ثانية!
أنا لا أريد مواجهته... سأهرب !!
إلى أين تريد أن تذهب ؟
لكمة واحدة تكفي لشخص مثلك !
هذه ليست حديثة... ولكنها تفي بالمطلوب!
يتبع

١٩٧٠/٧/٢



ركن التعارف

شريف عباس حلمي – ١٥ سنة – يهوى المراسلة وتبادل الطوابع – ج.ع.م. – القاهرة – مستعمرة مهندسي الري بالقناطر الخيرية .

حاتم نبيل حواس – ١٣ سنة – يهوى تبادل الطوابع والصور – ج.ع.م. – القاهرة – مستعمرة مهندسي الري بالقناطر الخيرية .

عبد العزيز بن محمد الهنداس – ١٦ سنة – يهوى المراسلة والسباحة وجمع الصور – السعودية – الرياض – ص.ب ٢٦٩٠ .

باسم حسن صالح عوض – ١٣ سنة – يهوى المراسلة والمطالعة والرسم – السعودية – الرياض – شارع عثمان بن عفان – عمارة السعدون شقة ٣ .

نضال محمد فؤاد جابر – ١٣ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – السعودية – الرياض – ص.ب ١٦١٨ .

الحبيب محمد الككلي – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – ليبيا – طرابلس – ص.ب ٤٠٣٠ .

زهير عبد الرزاق السهيلي – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع – العراق – الناصرية – سوق الصاغة – بواسطة عبد الرزاق السهيلي .

نبيه حمود فواز – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر – لبنان الجنوبي – قضاء بنت جبيل – تبنين .

فرج رحيم فرج خليفة – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور – ليبيا – اجدابيا – مدرسة الضياء الإبتدائية .

عادل مختار محمد – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور – ليبيا – طرابلس – شارع ميزران – زنقة ابن وليد رقم ٩ .

عوض محمد حويل – يهوى جمع الصور ومراسلة الشباب – ليبيا – اجدابيا – متاجر حميدة .

محمد عبدالله عز الدين – يهوى جمع الطوابع والصور لبنان – برج حمود – محمد علي الرز – قرب مدرسة نهج البلاغة .

احمد عبدالله الغامدي – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع المناظر – السعودية – جدة – الكندرة – السوق الجديد – دكان عمر مرتع .

ايوب ابو ديه – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمطالعة – الاردن – عمان – ص.ب ٩٠٨٧ .

عمر عبد الله قنيوي – ١٩ سنة – يهوى المطالعة وجمع الطوابع – السعودية – مكة المكرمة – ص.ب ١٤٥ .

فوزي جمعه حسن العاني – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وتبادل الطوابع – العراق – بغداد – حي الحرية الثانية – رقم الدار ٢٤٢/٦٥ .

انور محمد الشعافي – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – ليبيا – طرابلس – ص.ب ٨٧٢ .

سعيد عيسى احمد – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور – الكويت – الشميه – دكان الحافظ – بواسطة عيسى عباس علي .

عبد الرحمن محمد سلمان – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع – البحرين – المنامة – ص.ب ٥٥٥ .

محمد علي الديلمي – ١٠ سنوات – يهوى جمع الطوابع السعودية – الطائف – ص.ب ٢٠١ .

سعيد بن طالب بن مهدي بن علي – ١٨ سنة – يهوى المراسلة – السعودية – جدة – ص.ب ١٧١٩ .

فريد محمد احمد – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – السعودية – جدة – ص.ب ٥٥٧ .



٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغانٍ للصغار
في اسطوانتين
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصورة



ARAB COMICS
كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity